

Curriculum Vitae

Prof. Lorenzo Marmo

Posizione attuale

Dal 1° novembre 2023, Professore associato presso l'Università degli Studi Roma Tre, nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi), settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione).

Posizioni precedenti, attività di ricerca e titoli

Dal 20.02.2020 al 31.10.2023

Professore associato a tempo definito di Cinema, fotografia e televisione presso l'Universitas Mercatorum – Università telematica delle Camere di Commercio Italiane.

Dal giugno 2021

Presidente del Corso di Laurea triennale in Scienze e tecnologie delle arti, dello spettacolo e del cinema (classe L-3) presso il medesimo ateneo.

Dal maggio 2022

Membro del Collegio di Dottorato in Metodi di inclusione, mentoring e sviluppo delle competenze nei nuovi contesti del sapere e del lavoro dell'Università Telematica Pegaso (coordinatrice Prof. Lucia Martiniello).

Dal novembre 2021

Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università di Roma – Tor Vergata (responsabile: Prof. Luca Mazzei) del progetto PRIN 2020 *RevIS (Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Paesaggi e location del primo cinema italiano cent'anni dopo)*; Principal Investigator: Prof. Silvio Alovio (Università di Torino).

Dicembre 2019 - febbraio 2020

Assegnista di Ricerca presso l'Unità di Ricerca dell'Università Roma Tre (responsabile: Prof. Vito Zagarrìo) del progetto PRIN 2017 *Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)*; Principal Investigator: Prof. Maria Pia Comand (Università degli Studi di Udine).

6 novembre 2018

Ottenimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media

audiovisivi), settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), con validità fino al 6 novembre 2024.

Settembre 2018 - settembre 2019

Borsa di studio annuale per la ricerca sulla fotografia italiana contemporanea, promossa da MiBAC-DGAAP (Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) in collaborazione con SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia).

Progetto: *La Street Photography italiana al tempo del web*

Spring Semester 2017

Lauro de Bosis Post-Doctoral Fellowship in *Italian Civilization* presso il Department of Visual and Environmental Studies della Harvard University (Cambridge, MA, USA).

Progetto: Le case degli italiani. *Urban Spaces and the Housing Problem in Italian Postwar Culture*.

20 maggio 2014

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca

Scuola dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio, sezione Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti, XXVI ciclo, Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo (dal 2013 Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), Università Roma Tre

Titolo della tesi: *Cinema, fotografia e spazio urbano nella prima metà del XX secolo*

Tutor: Prof. Veronica Pravadelli

19 maggio 2010

Conseguimento della Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre

Titolo della tesi: *Street Scene. La rappresentazione dello spazio urbano nel cinema noir*

Relatrice: Prof. Veronica Pravadelli (*Teorie del cinema e del film*)

Votazione: 110/110 cum laude

17 luglio 2007

Conseguimento della Laurea triennale in Lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Titolo della tesi: *Il doppio in Hoffmann e Gautier, ovvero Il fantastico come disarticolazione dell'io romantico*

Relatore: Prof. Antonio Gargano (*Letterature moderne comparate*)

Votazione: 110/110 cum laude

Attività didattica

A.A. 2020/21-2022/23

Titolare della cattedra di *Audiovisivi digitali* (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso l'Universitas Mercatorum – Università telematica delle Camere di Commercio Italiane.

A.A. 2018/19-2022/23

Professore a contratto di *Storia e critica del cinema* (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso il Corso di Laurea triennale in Lingue e Culture Comparete del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2015/16-2022/23

Professore a contratto di *Storia del cinema italiano* (SSD: L-ART/06, 8 CFU) presso i Corsi di Laurea Magistrale in Letterature e Culture Comparete e in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2018/19

Professore a contratto di *Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (SSD: L-ART/06, 6 CFU) presso il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre.

A.A. 2015/16

Professore a contratto di *Fotografia e cinema* (SSD: L-ART/06, 6 CFU) presso il Corso di Laurea triennale in Scienze del turismo della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Teramo.

Altre attività formative e didattiche

Gennaio-giugno 2019

Partecipazione in qualità di tutor al progetto "Seminare domande", realizzato nell'ambito del bando MIUR "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola – Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole", e coordinato dalla ACPLAYTOWNROMA. L'attività è consistita di lezioni frontali ed interattive con studenti di scuole medie e superiori a proposito dei fondamenti del linguaggio cinematografico.

A.A. 2018/19

Svolgimento del ruolo di supporto didattico-integrativo per le attività formative in modalità e-learning relative al corso di *Storia del cinema A-L* tenuto dal Prof. Leonardo De Franceschi presso il Corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università Roma Tre, nell'ambito della convenzione con la Fondazione Roma Tre-Education.

Dal 2011 al 2016

Cultore della materia per gli insegnamenti di *Storia della critica e della teoria del cinema* e poi di *Teoria del cinema e del film* (SSD: L-ART/06), tenuti dalla Prof. Veronica Pravadelli per il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università Roma Tre.

Dal 2013 al 2015

Collaboratore didattico per l'insegnamento di *Storia e critica della fotografia* (SSD: L-ART/06), tenuto dal Prof. Enrico Menduni per il Corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università Roma Tre. In particolare, nell'a.a. 2014/15, conduzione del seminario di nove lezioni sulla *Street Photography. Da Atget a Instagram* (il cui materiale è disponibile al seguente indirizzo: <http://www.mediastudies.it/spip.php?article407>).

Dal 2011 al 2013

Cultore della materia per gli insegnamenti di *Letteratura e arti visive* e di *Letteratura e comunicazione audiovisiva* (SSD: L-FIL-LET/14) tenuti dal Prof. Arturo Mazzarella rispettivamente per il Corso di Laurea triennale in DAMS e per il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università Roma Tre.

Gennaio-febbraio 2012

Soggiorno di studio presso la University of California, Berkeley e partecipazione al Graduate Course *The Close-Up and Scale in the Cinema* tenuto dalla Prof. Mary Ann Doane presso il Department of Film and Media Studies.

Pubblicazioni

Monografie

1. *Street Photography. La modernità, New York, il cinema*, Milano-Udine, Mimesis, 2023, ISBN: 978-88-5759-872-7.
2. *Roma e il cinema del dopoguerra. Neorealismo, melodramma, noir*, Roma, Bulzoni, 2018, ISBN: 978-88-6897-112-0.

Curatele

3. con Adrian Bremenkamp, Malvina Giordana e Tanja Michalsky, *Geografie della migrazione nel cinema italiano. Luoghi e immaginari del transito*, Collana *I quaderni della Bibliotheca Hertziana* n. 9, Roma, Campisano editore, 2022, ISBN: 979-12-80956-04-0.

4. con Carlo Baghetti e Jim Carter, *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, Collana *Italian Modernities*, Bern, Peter Lang, 2021, ISBN: 978-1-78874-598-7.
5. con Ilaria A. De Pascalis, “Imago. Studi di cinema e media”, anno X n. 20, 2019, *Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee*, ISSN: 2038-5536.
6. con Enrico Menduni e la collaborazione di Giacomo Ravesi, *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l’Italia (atti del convegno)*, Roma, RomaTrE-Press, 2018, ISBN: 978-88-94885-84-2, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/fotografia-e-culture-visuali-del-xxi-secolo/>.

Articoli in riviste accademiche e saggi in volume

7. *Cinema antropomorfo: corpi erotici nel paesaggio del dopoguerra*, in “Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano”, n. 18, 2022, *Sesso e volentieri. Storie e forme dell’erotismo nel cinema italiano*, a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, ISSN: 1885-1975, pp. 37-44.
8. *Il cammino della speranza: la migrazione come trascendenza*, in *Geografie della migrazione nel cinema italiano. Luoghi e immaginari del transito*, a cura di Adrian Bremenkamp, Malvina Giordana, Lorenzo Marmo e Tanja Michalsky, Roma, Campisano editore, 2022, ISBN: 979-12-80956-04-0, pp. 47-68.
9. con Malvina Giordana, *Linguaggio filmico e performance del confine nel cinema italiano*, in *Geografie della migrazione nel cinema italiano. Luoghi e immaginari del transito*, a cura di Adrian Bremenkamp, Malvina Giordana, Lorenzo Marmo e Tanja Michalsky, Roma, Campisano editore, 2022, ISBN: 979-12-80956-04-0, pp. 11-45.
10. con Malvina Giordana, *Condensare lo spostamento. Il gioco linguistico del confine nel cinema italofono*, in *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell’Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, a cura di Leonardo De Franceschi con la collaborazione di Ivelise Perniola, Roma, Tab Edizioni, 2022, ISBN: 978-88-9295-498-4/978-88-9295-499-1, pp. 187-200, disponibile al seguente indirizzo: <https://www.tabedizioni.it/web/content/172165>.
11. *L’archivio e la mappa. Riflessione sulle pratiche della “topo-cinefilia”* in *Scrivere la storia, costruire l’archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, a cura di Diego Cavallotti, Denis Lotti e Andrea Mariani, Milano, Meltemi, 2021, ISBN: 9788855193375, pp. 271-289.

12. *Spaces and Bodies of Industrial Labor in Italian Cinema 1945-1975*, in *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, a cura di Carlo Baghetti, Jim Carter e Lorenzo Marmo, Bern, Peter Lang, 2021, ISBN: 978-1-78874-598-7, pp. 41-57.
13. *Voci Altre. Esperienze della migrazione e palinsesto urbano nel progetto delle Guide invisibili*, in “Cosmo. Comparative Studies in Modernism”, n. 17, 2020, Focus: *Sguardi sulla città*, a cura di Cristina Jandelli e Chiara Simonigh, ISSN: 2281-6658, pp. 117-134, disponibile al seguente indirizzo: <https://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/5441>.
14. *La città, il corpo, l'immagine. Fantasie di distruzione nel cinema apocalittico degli anni Cinquanta e Sessanta*, in “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”, n. 4, 2020, sezione monografica: *La rappresentazione della Guerra Fredda nella letteratura e nelle arti*, a cura di Iacopo Leoni e Andrea Peghinelli, ISSN: 2611-3309, pp. 143-183, disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/7484>.
15. *Transitional Environments. Color as Atmosphere in 1950s American Cinema*, in “VCS. Visual Culture Studies. Rivista semestrale di cultura visuale”, n. 1, 2020, *Atmosfere mediali*, a cura di Ruggero Eugeni e Giulia Raciti, pp. 173-200.
16. *Italian Film Noir and the Fragmentation of Modernity. The Any-space-whatevers of Postwar Melodrama*, in “Studies in European Cinema”, vol. 17 n. 3, 2020, *The Italian Film Noir*, a cura di Marco Paoli e Barbara Pezzotti, ISSN: 1741-1548 (print) 2040-0594 (online), pp. 218-232.
17. con Ilaria A. De Pascalis, *Superfici, confini e formati: la produzione di immaginari e atmosfere mediali nello scenario contemporaneo*, in “Imago. Studi di cinema e media”, anno X n. 20, 2019, *Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee*, a cura di Ilaria A. De Pascalis e Lorenzo Marmo, ISSN: 2038-5536, pp. 15-32.
18. *Spazio, paesaggio, mappa. Roma e la modernità nel cinema noir di Pietro Germi*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e modernità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva e Vito Zagarrìo, Roma, RomaTrE-Press, 2019, ISBN: 978-88-32136-82-1, pp. 535-546, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/cinema-e-identita-italiana/>.
19. *Il genere e la modernità. Una riflessione sulle fonti a cui attingere per riformulare il concetto di Street Photography*, in “RSF. Rivista di studi di fotografia”, n. 9, 2019, ISSN: 2421-6429 (print) 2421-6941 (online), pp. 134-146, disponibile al seguente indirizzo: <https://oajournals.fupress.net/index.php/rsf/article/view/10675>.
20. *I volti di Weimar. Populismo, fisiognomica e politiche del primo piano nelle sinfonie della città*, in “Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari”, anno VIII n. 1, 2019, *Cinema e*

populismo. Modelli e immaginari di una categoria politica, a cura di Valerio Coladonato e Andrea Sangiovanni, ISSN: 2281-1729, ISBN: 978-88-498-5786-3, pp. 75-94.

21. *Il deserto sanguina. Decostruzione dello spazio mitico in Jarhead*, in *Forme del mito e cinema americano*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma, RomaTrE-Press, 2019, ISBN: 978-88-32136-31-9, pp. 141-161, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/forme-del-mito-e-cinema-americano/>.
22. *Fotografia, aura e atmosfera: l'esperienza filtrata ai tempi di Instagram*, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo con la collaborazione di Giacomo Ravesi, Roma, RomaTrE-Press, 2018, ISBN 978-88-94885-84-2, pp. 537-554, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/fotografia-e-culture-visuali-del-xxi-secolo/>.
23. *Tornando a casa. Desiderio spettatoriale e dispersione narrativa in Twin Peaks: The Return di David Lynch*, in "SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo", n. 1, 2017, ISSN: 2611-3309, pp. 537-561, disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5525>.
24. *La colpa e la città. Protagoniste femminili e spazio urbano in due melodrammi dell'immediato dopoguerra*, in "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", anno II n. 4, 2017, ISSN: 2421-6496, pp. 149-170.
25. *Il problema del centro: Roma, il cinema neorealista e lo spazio urbano del dopoguerra*, in *Roma punto e a capo. La città eterna attraverso gli occhi di grandi narratori*, a cura di Silvana Cirillo, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2017, ISBN: 978-88-9920-39-9, pp. 203-218.
26. *Neorealism, Genre and Nostalgia. Italian Urban Modernity in Renato Castellani's Sotto il sole di Roma*, in "Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication", 8.1, 2017, ISSN: 1757-1952/1757-1960, pp. 37-53.
27. *Looping, Laughing, and Longing: The Animated GIF in the Contemporary Online Environment*, in "Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies", anno XXXVIII n. 1, 2016, *Snapshot Culture. The Photographic Experience in the Post-Medium Age*, ed. by Adriano D'Aloia & Francesco Parisi, ISSN: 0392-8667/1827-7969, pp. 78-86.
28. *Le coppie (im)possibili del cinema noir*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", anno IX n. 27, 2015, *Amore*, ISSN: 1970-5786, pp. 89-101.
29. *La città e il deserto. Paesaggi e spazi nei film sulla guerra in Iraq*, in "Imago. Studi di cinema e media", anno V n. 9, 2014, *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, ISSN: 2038-5536, pp. 189-200.
30. *Cinema e museo. Percorsi ed interrelazioni*, in "www.unclosed.eu. Arte e oltre. Rivista trimestrale di arte contemporanea", anno I n. 3, 2014, ISSN: 2284-0435, disponibile al

seguinte indirizzo: <http://unclosed.eu/index.php/rubriche/restore/restore-restauro-ricomposizioni-riciclaggio-remake/47-cinema-e-museo-percorsi-ed-interrelazioni>.

31. *Nostalgia e brama. La teoria del medium negli scritti di Mary Ann Doane*, in “Imago. Studi di cinema e media”, anno III n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN: 2038-5536, pp. 255-267.
32. *Los Angeles Noir. La metropoli frammentata e gli spazi del perturbante*, in *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, a cura di Andrea Minuz, Pisa, ETS, 2011, ISBN: 978-884672778-7, pp. 123-140.
33. *Variazioni di Senso. La voce narrante in Boito e Visconti*, in “Meridiana. Rivista quadrimestrale dell'Istituto meridionale di storia e scienze sociali”, anno XI n. 69, 2010, *Cento Cinquantenario*, a cura di Salvatore Lupo e Marcella Marmo, ISSN: 0394-4115, ISBN: 978-88-8334-700-9, pp. 123-144.

Articoli brevi e altre pubblicazioni

34. Curatela e partecipazione, con Jim Carter, Federico Pierotti e Carlo Tirinanzi De Medici, alla *Discussione su Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, a cura di Carlo Baghetti, Jim Carter e Lorenzo Marmo, Bern, Peter Lang, 2021, in “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”, n. 6, 2022, ISSN: 2611-3309, pp. 348-385 (Intervento: *Ai margini della superficie. Riflessioni per lo studio del lavoro industriale nel cinema italiano*, pp. 374-380), disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/9545>.
35. Curatela, con Carmen Gallo, della sezione monografica Like a Prayer. *Forme del religioso e del sacro nelle scritture e nelle arti contemporanee (1990-2020)* della rivista “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”, n. 6, 2022, ISSN: 2611-3309, pp. 7-232 (Introduzione, con C. Gallo: *Forme e visioni del religioso nel contemporaneo, un'indagine*, pp. 7-9), disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/issue/view/673/658>.
36. Curatela e partecipazione, con Elisabetta Abignente, alla *Discussione su Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, a cura di Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Bologna, il Mulino, 2020; in “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”, n. 5, 2021, ISSN: 2611-3309, pp. 587-615 (Intervento: *Investigare il prisma. A proposito di Oltre l'adattamento?*, pp. 601-615), disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/8780>.
37. *Intervista a Giuliana Bruno*, in “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”, n. 3, 2019, ISSN: 2611-3309, pp. 833-860, disponibile al seguente indirizzo: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6599>.

38. *L'Esquilino nel cinema neorealista e La Stazione Termini nel cinema*, in *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, a cura di Tiziana Banini, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2019, ISBN: 978-88-3365-187-3, pp. 215-219 e 225-229.
39. con Enrico Menduni, *Introduzione a Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo con la collaborazione di Giacomo Ravesi, Roma, RomaTrE-Press, 2018, ISBN: 978-88-94885-84-2, pp. 7-10, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/fotografia-e-culture-visuali-del-xxi-secolo/>.
40. *Crewdson, Gregory e Dijkstra, Rineke*, in IX appendice dell'*Enciclopedia Italiana Treccani di Scienze, Lettere ed Arti*, Vol. I (A-I), Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015, ISBN: 978-88-12-00557-4, pp. 336-337 e 376.
41. *La forma della città e il suo doppio. Doppelgänger City: le colline di San Francisco e l'infrangersi dell'identità*, "Bloom. Trimestrale di architettura a cura del dottorato di ricerca in composizione architettonica della facoltà di architettura di Napoli", n. 24, I trimestre 2015, *Forma/Informa* pp. 16-18, ISSN: 2035-5033.
42. *Vitaliano Brancati e Pietro Germi*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", n. 10, 2014, *Nero su bianco. Sceneggiatura e sceneggiatori in Italia*, a cura di Paolo Russo, ISSN: 1885-1975, pp. 169 e 185.
43. *San Francisco Hills*, in *Wörterbuch kinematografischer Objekte*, a cura di Marius Böttcher, Dennis Göttel, Friederike Horstmann, Jan Philip Müller, Volker Pantenburg, Linda Waack e Regina Wuzella, Berlino, August Verlag, 2014, ISBN: 978-3-941360-33-4, pp. 133-134.

Recensioni

44. Recensione del film *Il bambino nascosto / The Hidden Child* di Roberto Andò (2021), in "gender/sexuality/italy", n. 9, 2022, e-ISSN 2470-2684, pp. 149-151, disponibile al seguente indirizzo: <https://www.gendersexualityitaly.com/21-il-bambino-nascosto/>.
45. Recensione di Leonardo De Franceschi, *Il nero di Giovanni Vento. Un film e un regista verso l'Italia plurale*, Artdigiland, 2021, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", n. 17, 2021, *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, a cura di Francesca Cantore, Damiano Garofalo e Christian Uva, ISSN: 1885-1975, p. 303.
46. Recensione di Federico Vitella, *L'età dello schermo panoramico. Il cinema italiano e la rivoluzione widescreen*, ETS, Pisa, 2018, in "Imago. Studi di cinema e media", anno X n. 20,

2019, *Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee*, a cura di Ilaria A. De Pascalis e Lorenzo Marmo, ISSN: 2038-5536, pp. 247-251.

47. Recensione di Danielle Hipkins, *Italy's Other Women. Gender and Prostitution in Italian Cinema, 1940-1965*, Peter Lang, Bern, 2016 in "Imago. Studi di cinema e media", anno IX n. 18, 2018, *Viaggi italiani. Paesaggi e territori nella cultura visuale dal boom agli anni del riflusso*, a cura di Luca Mazzei e Stefania Parigi, ISSN: 2038-5536, pp. 229-232.
48. Recensione di *Networking the Globe: New Technologies and the Postcolonial*, a cura di Florian Stadler e Ole Birk Laursen, Routledge, London and New York, 2016, pp. 126 in "Cinema & Cie", vol. 17 n. 28, Spring 2017, *Scattered Subalternities: Transnationalism, Globalization and Power*, ed. by Ilaria A. De Pascalis, Judith Keilbach and Maria Francesca Piredda, ISSN: 2035-5270, pp. 105-107.
49. Recensione di Rosi Braidotti, *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*, Columbia University Press, New York, 2011, in "European Journal of Women's Studies", vol. 22 n. 3, August 2015, ISSN: 1350-5068, pp. 363-365.
50. Recensione di Katie Milestone and Anneke Meyer, *Gender and Popular Culture*, Polity Press: Cambridge, UK and Malden, MA, 2012, in "European Journal of Women's Studies", vol. 22 n. 1, February 2015, ISSN 1350-5068, pp. 106-109.
51. Recensione di Janet Harbord, *The Evolution of Film. Rethinking Film Studies*, Polity Press, Cambridge and Malden (MA), 2007 in "Imago. Studi di cinema e media", anno IV nn. 7/8, 2013, *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, a cura di Marco Maria Gazzano e Enrico Carocci, ISSN: 2038-5536, pp. 306-308.
52. Recensione di Jonathan Crary, *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo*, a cura di Luca Acquarelli, Torino, Einaudi, 2013, in "a l f a b e t a 2", anno III n. 29, maggio 2013, Supplemento speciale "alfaBioipermedia. Moltitudini connesse", a cura di Giorgio Griziotti, ISSN: 2038-7318, p. 12.
53. Recensione di *The New Woman International. Representations in Photography and Film from the 1870s through the 1960s*, a cura di Elizabeth Otto e Vanessa Rocco, University of Michigan Press, Ann Arbor, 2011 in "Imago. Studi di cinema e media", anno III n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN: 2038-5536, pp. 222-224.

Traduzioni e lavori redazionali

54. Redazione delle *Schede dei film* in *Sounds for Silents. Il futurismo tra cinema e musica*, a cura di Luca Aversano, Paolo Bertetto e Giandomenico Celata, catalogo della omonima rassegna di proiezioni tenutasi presso il Teatro Palladium di Roma nel novembre-dicembre 2019, Roma, Editoriale Idea, 2019, ISBN: 978-88-944829-0-4, pp. 221-263.
55. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Veronica Pravadelli, *Italian 1960s Auteur Cinema (and Beyond): Classic, Modern, Postmodern: Il cinema d'autore italiano degli anni Sessanta (e oltre): classico, moderno, postmoderno*, in Ead., *Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche*, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN: 978-88-2970-008-0, pp. 65-101.
56. Traduzione dall'inglese all'italiano dei seguenti saggi pubblicati in *Il cinema delle donne contemporaneo. Tra scenari globali e contesti transnazionali*, a cura di Veronica Pravadelli, Milano/Udine, Mimesis, 2018, ISBN: 978-88-5754-466-3:
- 56.1. Hilary Radner, *No Country for Women?: Top of the Lake and the Place of Gaylene Preston's Perfect Strangers in New Zealand Cinema: Non è un paese per donne? Il posto di Top of the Lake e Perfect Strangers nel cinema neozelandese*, pp. 139-157;
- 56.2. Somayeh Ghazizadeh, *Perceptions of Feminism in Iranian Women's Cinema: Percezioni del femminismo nel cinema delle donne iraniano*, pp. 177-187;
- 56.3. Patricia White, *Colonial Imaginaries: White Women and World Cinema Authorship: Immaginari coloniali. Donne bianche e autorialità nel World Cinema*, pp. 191-205;
- 56.4. Luz Horne, *Out of Step with Autobiographical Temporality: The Politics of the Affective in Elena by Petra Costa: Temporalità autobiografica fuor di passo. Le politiche dell'affetto in Elena di Petra Costa*, pp. 219-228;
- 56.5. Kristy Fallica, *Women Make Movies and the Politics of Contemporary Feminist Film Distribution: Women Make Movies e le politiche di distribuzione del cinema femminista contemporaneo*, pp. 293-312;
- 56.6. Melis Behlil, *Nesting Instincts? Women Filmmakers and TV Directors in Turkey: Un istinto per il nido? Cineaste e registe televisive in Turchia*, pp. 313-322.
57. Traduzione dall'italiano all'inglese del saggio di Paolo Bertetto, *Concetti, sensazioni, intensità: la teoria dell'arte e del cinema di Deleuze: Concept, Sensation, Intensity: Deleuze's Theory of Art and Cinema*, in "Sociology and Anthropology", Vol. 5 n. 9, 2017, ISSN: 2331-6179/2331-6187, pp. 792-797.
58. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Thomas Elsaesser, *Modernity, the Troubled Trope: La modernità, un tropo problematico*, in *Modernità nelle Americhe*, a cura di Veronica

Pravadelli, Roma, RomaTrE-Press, 2016, ISBN: 978-88-97524-53-3, pp. 11-31, disponibile al seguente indirizzo: <http://romatrepress.uniroma3.it/libro/modernita-nelle-americhe/>.

59. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Thomas Elsaesser, *Philip K. Dick, Hollywood and Retroactive casualities: The Case of Minority Report: Philip K. Dick, Hollywood e le causalità retroattive: il caso di Minority Report*, in "Imago. Studi di cinema e media", anno V n. 10, 2014, *I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto (vol. I)*, a cura di Giorgio De Vincenti ed Enrico Carocci, ISSN: 2038-5536, pp. 83-96.
60. Traduzione dall'inglese all'italiano del saggio di Martin Lefebvre, *On Landscape in Narrative Cinema: Sul paesaggio nel cinema narrativo* in "Imago. Studi di cinema e media", anno V n. 9, 2014, *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, ISSN: 2038-5536, pp. 23-42.
61. Traduzione dall'inglese all'italiano dei seguenti saggi pubblicati in "Imago. Studi di cinema e media", anno III n. 6, 2012, *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, a cura di Veronica Pravadelli e Ilaria A. De Pascalis, ISSN: 2038-5536:
- 61.1. E. Ann Kaplan, *The Unconscious of Age. Performance in Psychoanalysis, Film and Popular Culture: L'inconscio dell'età: la performance in psicoanalisi, nel cinema e nella cultura popolare*, pp. 23-46;
- 61.2. Mary Ann Doane, *Does the Medium Matter?: Quanto conta il medium? Cinema e fotografia nella teoria delle arti*, pp. 241-254.

Convegni e seminari

31 ottobre 2023, Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Parma

Incontro: *Noi siamo le storie. Noi siamo la Storia*

Intervento: *Corpi, volti e parole. L'esperienza in Africa Orientale Italiana nell'archivio «Parma e il colonialismo italiano»*.

20 settembre 2023, PRIN RevIS (Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Paesaggi e location del primo cinema italiano cent'anni dopo)

Lecturescapes. Ciclo di incontri interdisciplinari sul paesaggio

Lecturescape #2: Cinefilia e topofilia. Sul ruolo del paesaggio nell'esperienza spettatoriale

7 marzo 2023, Liceo Ginnasio Statale Umberto I/Università di Salerno/Università Suor Orsola Benincasa/Università di Napoli "L'Orientale"/Università della Campania Luigi Vanvitelli/Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

XV Certame Vichiano, Concorso Nazionale di Filosofia

Lezione: *“La memoria, la Fantasia e l’Ingegno”*. *Vico e i media audiovisivi contemporanei*

9 novembre 2022, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”

Laboratorio: *Immagini del contemporaneo: arte e politica. Prospettive storiche, estetiche, politiche*

Intervento: *Spazi e corpi del lavoro industriale nel cinema italiano, 1945-1975*

23 maggio 2022, Università Roma Tre

Corso di dottorato: *Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno* (Curriculum: *Italianistica*)

Seminario: *La letteratura industriale a 60 anni dai fascicoli del Menabò*

Intervento: *Il lavoro industriale nel cinema italiano*

5 maggio 2022, CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

Ciclo di seminari online: *Fotogrammi. Dai fotografi/registi ai registi/fotografi*

Intervento: *Murnau e Struss. Pionieri dell’atmosfera nel cinema e nella fotografia*

27 gennaio 2022, CiCi (Centro Interdisciplinare di Cultura italiana), Universität Leipzig

Workshop: *Stadt, Raum, Imagination*

Intervento: *Terrazze di Roma: interiorità e socialità nel cinema*

15-18 dicembre 2021, Università degli Studi di Torino

Convegno: *Schermi oscuri. L’inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi*

Intervento: *Di retro al sol, del mondo senza gente. Dante e il cinema a tema migratorio*

16-17 settembre 2021, Sapienza Università di Roma

Convegno: *Postcolonial Italian Cinema*

Intervento: *Scatti (post)coloniali. Ricorrenze e metamorfosi del discorso fotografico italiano sull’Africa tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta*

13-14 settembre 2021, CUC (Consulta Universitaria del Cinema), Università Roma Tre

Convegno: *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie*

Tavolo: *Teoria e metamorfosi dell’immagine*

Intervento: *La produzione di massa delle atmosfere. Il cinema come oggetto transizionale e spazio potenziale*

16-18 giugno 2021, CiCi (Centro Interdisciplinare di Cultura italiana), Universität Leipzig

Convegno: *Il gran teatro della vita: teatro e teatralità in Federico Fellini*

Intervento: *Fellini e lo schermo panoramico. Spettacolarità e sperimentazione sulla superficie dell’immagine*

6-8 maggio 2021, Università Roma Tre

Convegno: *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*

Intervento (con Malvina Giordana): *Condensare lo spostamento. Il gioco linguistico del confine nel cinema italofono*

8 aprile 2021, Università degli Studi di Torino

Seminario: Giorni di gloria. *L'immagine come traccia e gli spazi del trauma*, tenuto nell'ambito dell'insegnamento di *Storia del cinema e dei media* tenuto dal Prof. Silvio Alovisio per il Corso di Laurea Magistrale in *Comunicazione e culture dei media*

27-28 settembre 2019, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna (RN)

Seminario: *Laboratorio Malatestiano – La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*

Intervento: *TOO LATE! Fantasie apocalittiche e smembramento della rappresentazione nel cinema degli anni '50 e '60*

17 maggio 2019, Università Roma Tre

Convegno: *Il segno del Leone. Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a trent'anni dalla scomparsa*

Intervento: *C'era una volta in America. Sergio Leone, Berenice Abbott, Lou Reed: storia di un'inquadratura*

24 marzo 2019, Università degli Studi di Udine, sede di Gorizia

Simposio: *Visions and Evidences of (Industrial) Reconstruction. Reassessing the role of utility and industry films as historical players after World War II*

Intervento: *Materiality of the Margins. The Faces and Bodies of the Ina-Casa Plan*

7 marzo 2019, Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli

Incontro: *Lo Cunto di Basile. La favola letteraria al cinema*

Organizzazione dell'evento in collaborazione con Anna Masecchia e Maria Tamajo Contarini, e partecipazione alla tavola rotonda

25-26 gennaio 2019, Università degli Studi di Udine

Convegno: *Scrivere la storia, costruire l'archivio*

Intervento: *L'archivio e la mappa. La storia del cinema italiano nelle pratiche della "topo-cinefilia"*

21-22 gennaio 2019, Università degli Studi di Firenze

Convegno: *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*

Intervento: *Voci Altre. Esperienze della migrazione e palinsesto urbano nel progetto delle Guide invisibili*

6-7 dicembre 2018, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”

Convegno: *Saramago: un Nobel, tante lingue*

Intervento: *Doppio, cinema e letteratura in José Saramago e Denis Villeneuve*

29-30 novembre 2018, Università di Bologna/Università di Ferrara

Convegno: *Florestano Vancini. Luoghi, temi, passioni di un uomo di cinema*

Intervento: *Dopoguerra nero. Modelli iconografici e modelli identitari in La banda Casaroli*

27-29 giugno 2018, University of Amsterdam/Vrije Universiteit Amsterdam

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Convegno: *Media Tactics and Engagement*

Intervento (con Ilaria A. De Pascalis): *Elizabeth II Regina: Bodily Performances and Audiences Engagement in Netflix’s The Crown*

15 giugno 2018, Università Roma Tre

Corso di dottorato in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali*

Lezione: *Cinema neorealista e spazio urbano*

7-8 maggio 2018, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Santa Maria Capua Vetere

Seminario: *POP! Percorsi intermediali nell’immaginario contemporaneo*

Intervento: *Dal noir al mind-game film: il cinema di genere e la complessità narrativa*

8 febbraio 2018, Villa Medici, Accademia di Francia a Roma

Serie di incontri didattici: *I giovedì dei più giovani*

Lezione: *Il cinema neorealista: un fenomeno multiforme*

28-29 novembre 2017, Università Roma Tre

Convegno: *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*

Intervento: *Mappe noir: metropoli e modernità nella Roma di Pietro Germi*

7-9 settembre 2017, Università degli Studi di Bologna

Convegno: *23rd SERCIA International Conference – That’s Entertainment! Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-Speaking Countries*

Intervento: *The World as a Toy. On Miniaturization, Nostalgia and Atmosphere in Wes Anderson’s Grand Budapest Hotel*

1° maggio 2017, Harvard University (Cambridge, MA)

Workshop: *Film and Visual Studies Workshop*

Presentation: *Materiality of the Margins. Italian Cinema, Centrifugal Culture, and the Postwar Urban Context*

24-25 novembre, 2016, Università degli Studi di Bologna

Convegno: *Viral Art. The New Imageries of GIF Culture*

Intervento: *Il frammento, il gesto, la reazione: rileggere la storia del cinema attraverso le GIF*

22-27 giugno 2016, Università degli Studi “Federico II”/Università degli Studi “L’Orientale”, Napoli

Convegno: *AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference*

Intervento: *La pelle del paesaggio: dinamiche globali e locali nel cinema di Matteo Garrone*

7-9 aprile 2016, Humboldt Universität/Freie Universität, Berlino

Convegno: *Forum Kunstgeschichte Italiens*

Intervento: *Italian Neorealism and the Conflicting Discourses on Cinema and Modernity*

25-27 novembre 2015, Università Roma Tre

Convegno: *Cinema & storia: tempo, memoria e identità nelle immagini del nuovo millennio*

Intervento: *Sulla miniatura. Storia europea, rito e gioco in Grand Budapest Hotel di Wes Anderson*

3 luglio 2015, Università di Firenze

Assemblea CUC (Consulta Universitaria del cinema)

Focus: *Cinema italiano: ricerche in corso*

Intervento: *Cinema, fotografia e spazio urbano: Roma tra neorealismo e melodramma*

27 maggio 2015, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Giornata di studi: *Fotografia & Social Media*

Intervento: *La GIF nel panorama mediatico contemporaneo*

15 febbraio 2015, Associazione culturale Festina Lente

Progetto EcologicaMente del Municipio VIII di Roma Capitale

Laboratorio: *Metamorfosi urbane: trasformazioni attraverso il grande schermo*

3-5 dicembre 2014, Università Roma Tre

Convegno: *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l’Italia*

Intervento: *Fotografia e atmosfera: l’esperienza filtrata ai tempi di Instagram*

20-22 novembre 2014, Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna

Cantieri SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia)

Convegno: *Sguardi fotografici sul territorio: progetti e protagonisti tra storia e contemporaneità in Italia*

Intervento: *Atmosfere, progetti, esperienze: i filtri di Instagram e la fotografia di paesaggio*

19-21 giugno 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Convegno: *Creative Energies, Creative Industries*

Intervento: *Laughing and Longing: The Uses of GIFs and Vines in Contemporary Mediascape*

15 maggio 2014, Università Roma Tre

CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani

Giornata di studi: *Forme del mito e cinema americano*

Intervento: *Il deserto sanguina. La decostruzione dello spazio mitico in Jarhead*

12 maggio 2014, Università della Svizzera Italiana (USI), Lugano

Seminario: *Perché il cinema è importante per la società?*, tenuto nell’ambito dell’insegnamento di *Sociologia della comunicazione di massa* tenuto dal Prof. Gabriele Balbi per il Bachelor of Science in Scienze della Comunicazione

20-22 giugno 2013, Univerzita Karlova, Praga

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Convegno: *Media Politics, Political Media*

Intervento: *A Space for Nostalgia. Realism and Melodrama in Sotto il sole di Roma*

21-23 febbraio 2013, University of California Berkeley

Convegno: *On Location: The Second International Berkeley Conference on Silent Cinema*

Intervento: *The Face of the City. Modernity, Urbanization, and the Close-up in Menschen am Sonntag*

13-14 dicembre 2012, University of Amsterdam

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

5th NECS Graduate Workshop – Cinematic Scale

Intervento: *Scale and Longing. Media Theory according to Mary Ann Doane*

2-3 dicembre 2010, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Convegno: *Il Risorgimento inquieto di Luchino Visconti. Senso e Il Gattopardo dal testo letterario al film*

Intervento: *Variazioni di Senso. La voce narrante in Boito e Visconti*

Altre attività ed incarichi

Membro dal settembre 2017 della redazione della rivista “SigMa – Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo”: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/index>; rivista annuale della Associazione Sigismondo Malatesta: <https://www.sigismondomalatesta.it/>.

Membro dal gennaio 2019 della Redazione della CUC – Consulta Universitaria del Cinema: <https://www.consultacinema.org/>.

Organizzatore, insieme a Tommaso Morawski, del convegno internazionale *Visions from Above: Recent Discourses on the Cinematic Construction of Cityscape*, che si svolgerà presso Villa Vigoni – Centro italo tedesco per il dialogo europeo dal 31 luglio al 3 agosto 2023 (progetto vincitore del Bando Villa Vigoni 2022).

Co-curatore, insieme a Adrian Bremenkamp, Malvina Giordana, e Víctor Martín García, sotto la direzione di Tanja Michalsky, del ciclo di seminari *Il lavoro in città. Spazio urbano, corpi femminili e forme del lavoro nel cinema italiano degli anni '50 e '60*, tenutisi presso la Biblioteca Hertziana di Roma tra il gennaio e il giugno 2023: <https://www.biblhertz.it/it/dept-michalsky/italian-films>.

Co-curatore, insieme a Adrian Bremenkamp, Malvina Giordana, Tommaso Morawski e Suzanne Waltzenboeck, sotto la direzione di Tanja Michalsky, del ciclo di seminari *Geografie della migrazione. Luoghi dell'immaginario e spazio sociale nel cinema italiano*, tenutisi presso la Biblioteca Hertziana di Roma tra il settembre 2019 e l'aprile 2020: <https://www.biblhertz.it/it/dept-michalsky/italian-films>.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre in collaborazione con la CUC – Consulta Universitaria del Cinema, e tenutosi presso il Polo Aule DAMS dell'Università Roma Tre dal 21 al 23 novembre 2018.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Cinema & storia: tempo, memoria e identità nelle immagini del nuovo millennio*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia,

Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre in collaborazione con l'Università di Leeds (UK), la Victoria University of Wellington (NZ), and with SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea), e tenutosi presso il Polo Aule DAMS dell'Università Roma Tre dal 25 al 27 novembre 2015.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre in collaborazione con la SISF (Società Italiana per lo Studio della Fotografia) e con la casa editrice Contrasto, e tenutosi presso il Polo Aule DAMS dell'Università Roma Tre dal 3 al 5 dicembre 2014.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Miti e culture contemporanee tra Europa e Americhe*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università Roma Tre, e tenutosi presso il Teatro Palladium (nell'ambito del Roma Tre Film Festival) il 22 e 23 maggio 2014.

Componente della segreteria organizzativa del convegno *Contemporary Women's Cinema, Global Scenarios, and Transnational Contexts*, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università Roma Tre, e dallo Humanities Institute della Stony Brook University (NY), e tenutosi presso il Rettorato dell'Università Roma Tre il 28 e 29 maggio 2013.

Componente della segreteria organizzativa del Primo Convegno Internazionale di Studi *Modernità nelle Americhe* organizzato dal CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università Roma Tre e tenutosi presso il Rettorato dell'Università il 24 e 25 maggio 2012.

Associazioni

Dal 2017: Associazione Sigismondo Malatesta

Dal 2017: SERCIA – Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone

Dal 2016: CUC – Consulta Universitaria del Cinema

Dal 2011: NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Lingue straniere

Lingua madre: Italiano

Inglese: C1

Francese: B1

Tedesco: B1

Luogo e data _____

Firma
